

# 40 KAMPEN

## RONDVRAAG

Willem van Halem



## P.G. Valentijn

**B**innenkort opent in het Frans Walkate Archief een expositie van werken van Kampenaar Pieter Gerhardus Valentijn (1890-1959).

Onomstreden was de schilder niet. Zo sympathiseerde hij met het nazisme en was hij ook lid van de NSB. Een expositie in 1979 werd om die reden afgeblazen. Nu vindt die wel doorgang. Terecht?

*Joop van Dijk, Kampen:*

„Voor mij hangt het ervan af wat hij heeft uitgespookt. Als hij erg actief is geweest als NSB'er, dan zou ik er wel moeite mee hebben. Was hij alleen een aanhanger en verder niets, dan zou het wel kunnen. In het eerste geval vind ik het onaanvaardbaar als er in Kampen

**Er moet op een gegeven moment ook een streep onder gezet worden**

nog overlevenden zijn van de Tweede Wereldoorlog. Maar op een gegeven moment moet er toch een streep onder. Kijk maar eens naar de discussie over het standbeeld van Jan Pietersz. Coen. Dat was notabene driehonderd jaar geleden!”

*Zwaantje Bril, Kampen:*

„Oei, da's een moeilijke. Dat je iemand met zo'n verleden een expositie kan aanbieden, ook al is het posthuum. Ik twijfel. Eigenlijk denk ik dat het niet kan.”

*Arie Lugthart, Kampen:*

„Is het ook bekend of die me-

neer Valentijn na de oorlog afstand heeft genomen van dit gedachtegoed? Ik kan me voorstellen dat je later tot het inzicht komt dat je toch fout bent geweest. Dat je onder invloed stond van bepaalde mensen. Je kunt ook niet iemand vastpinnen op een bepaald gedachtegoed in het verleden. Dat moet je kunnen loskoppelen van zijn of haar werk. Ik denk er wat genuanceerd over. Niet alles is fout. Dat is wel heel gemakkelijk denken.”

*Frouwe van Dijk, Kampen:*

„Met alle respect, maar dat verleden hebben we nu wel gehad. Ik ben van 1980, dus de oorlog zegt me minder dan mijn opa en oma. Ik wil hier uiteraard geen mensen beledigen die de oorlog hebben meege maakt. Maar als het interessante schilderijen zijn, waarom niet. En er moet op een gegeven moment ook een streep onder gezet worden.”

*Koot Berk, Kampen:*

„Ergens vind ik dat het niet kan. Zeker nu er nog mensen in Kampen wonen die de oorlog hebben meegemaakt. Aan de andere kant, een kunstenaar is ook geen heilige. De hele Nederlandse geschiedenis zit per slot van rekening vol met mensen, die niet helemaal zuiver op de graat waren. Ik denk dat er bij het Frans Walkate Archief voldoende integere mensen rondlopen die hierover hebben nagedacht.”

*Wilhelm Weitkamp, Kampen:*

„Als het nou een eerbetoon is aan de man, dan kan het niet. Maar ik denk dat de mensen bij het Frans Walkate Archief dat niet zo bedoelen. Maar als het in een democratische setting plaatsvindt, heb ik er geen moeite mee. Het is per slot van rekening maar één stem!”